


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

УТВЕРЖДЕНО

решением Ученого совета

факультета культуры и искусства

от «15» мая 2023 г., протокол №14/258



Председатель  /Н.С. Сафронов/

Зав. кафедрой дизайна (модуль)

и искусства интерьера факультета

культуры и искусства

Е.П. Силантьева (по доверенности

№ 321/08 от 06.02.2023г.)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Дисциплина	История музеев мира
Факультет	Культуры и искусства
Кафедра	Связей с общественностью, рекламы и культурологии
Курс	3

Направление (специальность): **51.03.01 «Культурология» (бакалавриат)**


Направленность (профиль/специализация): **Менеджмент культуры**


Форма обучения: очная

Дата введения в учебный процесс УлГУ: **«01» сентября 2023 г.**

Программа актуализирована на заседании кафедры: Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Митина Ирина Дмитриевна	связей с общественностью, рекламы и культурологии	Доктор педагогических наук, профессор

	СОГЛАСОВАНО
	Заведующий выпускающей кафедрой связей с общественностью рекламы и культурологии
	
	/А.К. Магомедов « 10 » мая 2023 г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

Цели освоения дисциплины: программы состоит в том, чтобы раскрыть становления и развития музея как социокультурного института. Выделить значение ведущих музеев мира как сокровищниц мировой культуры и их роль в сохранении произведений искусства.

Задачи освоения дисциплины:


- Для выполнения поставленной цели предлагается решить следующие *задачи*:
- Дать определение музея как социокультурного института.
- Раскрыть историю коллекционирования с античного мира по 17 в.
- Рассмотреть историю становления российских музеев.
- Проанализировать феномен публичного музея.
- Изучить историю и коллекции крупнейших музеев мира.
- познакомить студентов с собранием произведений искусства ведущих музеев мира;
- проследить историю их создания и историю их коллекций;
- дать представление о хранящихся в музеях шедеврах изобразительного искусства, вошедших в золотой фонд мирового искусства;
- раскрыть значение, роль, место музея в художественной культуре.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП:

Курс «История музеев мира» предназначен для студентов направления подготовки Культурология. Место дисциплины в структуре ОПОП: Вариативная часть дисциплины по выбору. Курс базируется на знаниях, полученных по курсам:

Анализ и интерпретация произведений культуры
Проектная деятельность
История музеев мира
Философия культуры
Эпистемология культуры
История архитектуры
История декоративно-прикладного искусства и дизайна
Профессиональный электив. Музееведение
Профессиональный электив. Экскурсоведение
Профессиональный элективный. Культурный туризм
Туристское страноведение
Комплексное страноведение
Научно-исследовательская работа
Преддипломная практика
Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ПК-8 готовность к реализации направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия	ПК-8.1. Знает основные направления и юридически-правовую базу осуществления государственной культурной политики; ПК-8.2. Умеет применять знание законов и юридических положений при проведении экспертно-законодательной деятельности в области сохранения культурного наследия. ПК-8.3. Владеет навыками применения экспертных знаний, а также законотворческой деятельности при формировании новых норм и положений в области государственной культурной политики.
ПК-9 способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские, образовательные, художественно-творческие программы в области культуры и искусства	ПК-9.1. знает границы практического применения знаний в области культурологии в культурно-досуговой, культурно-просветительской, художественно-творческой, других видах деятельности. ПК-9.2. умеет разрабатывать культурно-досуговые, художественно-творческие, другие программы с заданными параметрами в области культуры и искусства, проработать этапы практической реализации разработанных программ. ПК-9.3. владеет навыками разработки и доработки различных программ; навыками практической коммуникативной, психолого-педагогической деятельности.


4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) 2 з.е.

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (72ч.)

форма обучения очная

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения заочная)			
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам		
		5		
1	2	3	4	5
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	36	36		
Аудиторные занятия:	36	36		
лекции	18	18		
Семинары и практические занятия	18	18		
Лабораторные работы,				


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

практикумы				
Самостоятельная работа	36	36		
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др.(не менее 2 видов)	тестирование, устный опрос	тестирование, устный опрос		
Курсовая работа				
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	Зачет	Зачет		
Всего часов по дисциплине	72	72		

4.3. Содержание дисциплины (модуля.) Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения заочная, заочная по индивидуальному плану на базе СПО

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	
Раздел 1. Теория и история становления и развития музеев мира.							
1. Введение. «Museion – museum – музей».	4	2				2	тестирование, устный опрос
2. Коллекции и коллекционеры Античного мира.	8	2				2	тестирование, устный опрос
3 Сокровищницы Средневековья	12	2				2	тестирование, устный опрос
4 Кабинеты и галереи эпохи Возрождения.	10	2				2	тестирование, устный опрос
5 Век XVII: традиции и новации в мире коллекционирования	10	2				2	тестирование, устный опрос

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

6 Возникновение российских музеев.	4	2				2	тестирование, устный опрос	
7 Феномен публичного музея.	4	2	2			2	тестирование, устный опрос	
Раздел 2. Мир музеев – коллекции и современные проблемы.								
8. Мир зарубежных художествен. музеев	18	1	8		4	10	тестирование, устный опрос	
9. Мир художествен. музеев России.	18	1	8		4	8	тестирование, устный опрос	
10. Меценатство и история и современность.	10	1				2	тестирование, устный опрос	
11. Региональные музеи.	10	1				2	тестирование, устный опрос	
Итого	72	18	18		8	36		

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В работе преподаватель использует как классические, так и инновационные формы обучения. В зависимости от уровня подготовленности студентов каждой конкретной группы, преподаватель определяет выбор классических и инновационных форм обучения для конкретного занятия, базируясь на методических рекомендациях кафедры.

Раздел 1. Теория и история становления и развития музеев мира.

Тема 1 - Введение.

История музея изучает историю возникновения музейного дела:

- его функционирование в различных исторических условиях;
- формирование музейной сети.

Функции художественных музеев как хранилищ произведений искусства. Значение, место, роль музеев как культурных центров. Научная, просветительская, реставрационная деятельность музеев.

История коллекционирования произведений искусства и создания первых публичных европейских музеев.

Тема 2 Коллекции и коллекционеры Античного мира.

Термин «музей» происходит от греч. слова «мусейон», что означает «святилище муз». Произведения живописи греки обычно помещали в специально отведенные места – «пинакотеки» (греч. «картина», «хранилище»).

Предшественником современного музея является коллекционирование.


Эллинистических царей принято считать первыми коллекционерами.

Собирательная деятельность является составной частью государственной политики.

Частные коллекции в Древнем Риме. Общественные собрания в Древнем Риме.

Тема 3. Сокровищницы Средневековья.

Сокровищницами были храмы, выполнявшие универсальные функции – место

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

богослужения, музея, банка, производственного центра, учебного заведения, центра культуры.

Сокровища хранили в шкафах, в церковном получили название «ризница».

Светские сокровищницы – для хранения украшений, оружия, драгоценностей и документов – получили название «гардеробная».

Тема 4. Кабинеты и галереи эпохи Возрождения.

Состав и организация ренессансных коллекций. В 16 в. в развитии коллекционирования произошли важные качественные изменения. Владельцы ряда собраний стали демонстрировать широкой публике отобранные ими произведения и предметы. Для этого стали создаваться особые социокультурные институты – музеи.

Характерные черты музеев эпохи Возрождения:

- дворцовые собрания правителя;
- идея прославления правителя, государства;

Понятие «музей» вернули вновь благодаря влиянию античной традиции, но семантика слова приобрела иное значение. В 1492 г. коллекции Лоренцо Медичи назвали «музей».

Тема 5. Век XVII: традиции и новации в мире коллекционирования.

Характерные черты коллекционеров в 17 в. 17 в. называли «Золотым веком» коллекционирования – к коллекционированию приобщились все европейские страны. Расширился состав коллекций, хотя все же главное – редкость. Коллекционирование затронуло все слои общества, но гл. это хобби представителей высшего общества. В культурном европейском лексиконе закрепилось слово «коллекционер». В общественном сознании эпохи он носитель и хранитель учености. И коллекционная деятельность рассматривалась как этап к улучшению своего социального положения.

Широко распространилась организация выставок. Конкуренция в сфере торговли художественными произведениями.

Существовали советники и эксперты в области искусства (проблема подделок). Выставки, в основном, устраивались во дворцах, и учет качества был главным.

17 в.- возникновение универсальных музеев.

- галереи
- кабинеты
- студии
- антикварии
- кунсткамеры

Тема 6. Возникновение российских музеев.


В России музей как социокультурный институт появился на 2 столетия позднее, чем в Европе.

Российские протомузейные собрания были подвержены средневековым традициям вплоть до петровских реформ.

Первые закупки и становление коллекции Петра I вошли в состав личного собрания монарха, названного «Государев кабинет».

Первая художественная галерея – в Петергофском Монплеуре – любые морские пейзажи П. I.

Известный кабинет Я.В. Брюса – генерала-фельдмаршала, крупный коллекционер Д.М. Голицын, Б.П. Шереметьев. В 1714 г. по указу Петра I основана Петербургская Кунсткамера, которая считается первым официальным музеем в России. Раньше других

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

музеев кунсткамера обретает статус научного учреждения с систематизированными коллекциями.

Характерной особенностью музейных коллекций Руси и Российской империи было преобладание интересов государства над частными интересами граждан.

Меценатство в России распространилось с конца 18 века – яркие имена, размах меценатской деятельности. Меценаты 19 века: братья Третьяковы, С. Мамонтов, А. Морозов, Щукин, Абрикосов, Вишняков, Ушков и т.д.

Тема 7. Феномен публичного музея.

Переход от дворцовых собраний к публичным музеям. К концу XVII века центром музейного дела становится Дрезден.

Формирование публичного художественного музея начинается с 18 века, с истории Венской императорской галереи и сформированной австрийскими Габсбургами тремя коллекциями – Фердинанда Тирольского, Рудольфа II, Леопольда Вильгельма. В конце 18 в. венские правители открыли художественное собрание Дворец Верхний Бельведер, Медичи передали в галерею Уффици собрание картин.

В 1734 г. в Риме открыли Капитолийский музей, в основу его легли собрание картин и скульптур Римского папы Климента XII.

Франция – 1 публичный музей благодаря коллекции аббата Ж.Б. Буазо.

Конец XVII – начало XVIII вв. многие коллекции Европы становятся доступными для посещения.

Формирование первого музея в современном понимании происходит после Великой французской революции.

26 июля 1791 г. Лувр – собственность государства. Главные функции музея – распространение знаний и открытие широкой публике.

- картины с объяснительными записками;
- экскурсии, лекции;
- каталог.

Задача – сохранение национального культурного достояния.

Музейные тенденции 19 века.

- в период завоевания Наполеона и после него;
- Национальные музеи Европы;
- разделение музеев по профилю;
- новые подходы к музейной экспозиции.

От универсальных собраний к специализированным музеям. Художественные музеи.


19 век – время подлинного расцвета художественных музеев.

В первой половине 19 века все европейские столицы обрели крупные, доступные мировой публике собрания изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Анализ истории художественных эпох. Влияние археологии в изучении исчезнувших цивилизаций. Борьба за обладание шедеврами крито-микенской, древневосточной, египетской, античной цивилизаций приняла международный характер (Франция, Англия, Британский музей, Берлинский музей и т.д.). Мир художественных музеев России.

В России к середине 19 века было создано 4 основных публичных музея национального значения:

- Эрмитаж – 1825 г.
- Оружейная палата – 1814 г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

- Румянцевская усадьба – 1831 г.
- Государственный исторический музей – 1872 г.

Национальный музей 1893 г. Третьяковская галерея. Назван – Московская городская галерея Павла и Сергея Третьяковых.

Раздел 2. Мир музеев – коллекции и современные проблемы.

Тема 8. Мир зарубежных художественных музеев .

Лувр.

История возникновения музея Лувр и история его коллекций. Залы искусства Древнего Египта и Древнего Востока. Коллекция античного искусства Лувра. "Венера Милосская" – шедевр древнегреческого искусства. Собрание западноевропейской живописи Лувра – крупнейшее собрание мира. Картины Ф.Гойи, Рафаэля, Э. Делакруа, П.П.Рубенса, Рембрандта и др. в Лувре. Шедевры Лувра. "Джоконда" Леонардо да Винчи – жемчужина Лувра.

Музей Прадо.

История возникновения музея Прадо и его коллекций. Полотна знаменитых живописцев испанской школы – Эль Греко, Д. Веласкеса, Ф.Гойи – крупнейшее собрание мирового искусства. Произведения Тициана, Веронезе, Рафаэля, А.Дюрера, Р. Ван дер Вейдена, П.П.Рубенса в музее Прадо.

Дрезденская галерея.

История создания Дрезденской галереи, ее коллекций. "Сикстинская Мадонна" Рафаэля, "Спящая Венера" Джорджоне, "Автопортрет с Саскией" Рембрандта – шедевры мирового искусства. Коллекция живописи западноевропейских художников – одна из крупнейших в мире. Живопись Тициана в собрании Дрезденской галереи.

Галерея Уффици.

История возникновения музея. Собрание живописи галереи Уффици – самое обширное в Италии. История коллекций живописи галереи Уффици. Работы итальянских, нидерландских, германских, фламандских, голландских, французских художников. Собрание полотен С.Боттичелли – богатейшее в мире. "Поклонение волхвов", "Аллегория весны", "Рождение Венеры". Произведения Микеланджело, Рафаэля, Тициана, А. Дюрера в собрании музея.

Британский музей.


История создания Британского музея. Британский музей – хранитель бесценных произведений древнеегипетского, античного, ближневосточного искусства. Собрание древнеегипетского искусства – богатейшее собрание мира. Фрагменты фриза Галикарнакского мавзолея. Коллекция ассирийского искусства.

Лондонская национальная галерея.

История Лондонской национальной галереи. Собрание произведений английской живописной школы. Коллекция западноевропейского искусства в музее. "Мадонна в гроте" Леонардо да Винчи, "Портрет четы Арнольфини" Яна Ван Эйка, "Вакх и Ариадна" Тициана, "Вакханалия" Н.Пуссена – жемчужины собрания Лондонской национальной галереи. Произведения итальянских, испанских, фламандских, голландских художников в собрании музея.

Рейксмузеум в Амстердаме.

История создания Рейксмузеума. Нидерландская школа живописи. Работы Ф.Хальса. Коллекция картин Рембрандта – величайшее достояние музея. "Ночной дозор", "Еврейская невеста", "Синдики цеха суконщиков" – шедевры музея. Полотна Эль Греко,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Ван Дейка, Ф.Гойи в собрании музея. Коллекция западноевропейского искусства.

Музеи Ватикана.

Ансамбль музеев Ватикана, история их создания. Роль понтификов в собрании коллекций музеев Ватикана. Станцы Рафаэля. "Афинская школа", "Диспут", "Парнас" и др. Сикстинская капелла. Фрески Боттичелли, Синьорелли, Перуджино. Микеланджело. Роспись плафона на темы Ветхого Завета. Сцена Страшного суда на алтарной стене. Собрание произведений Египетского и Этрuscoго музея. Античная скульптура в Ватиканских музеях. "Апоксиомен" Лисиппа, "Аполлон Сауроктон" Праксителя, "Мелеагр Скопаса", "Аполлон Бельведерский", "Лаокоон" – шедевры древнегреческого искусства. Коллекция древнеримской портретной скульптуры. Картинная галерея Ватикана. Произведения Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело да Караваджо в Ватиканской пинакотеке.

Музей Метрополитен.

История музея Метрополитен и его собрания. Коллекция западноевропейских художников музея Метрополитен. Полотна импрессионистов в собрании музея. Американское искусство.

Египетский музей.

История Египетского музея в Каире. Собрание древнеегипетского искусства в Египетском музее. Древнеегипетский портрет в собрании музея. Экспонаты амарнского периода искусства Древнего Египта. Портреты Эхнатона и Нефертити. Фаюмские портреты в собрании музея.

Пекинский Императорский музей.

История Запретного города – Императорского музея. Императорские дворцы и императорские парки. Коллекция древней китайской бронзы в собрании музея. Нефритовые "погребальные костюмы".

Музей С. Р. Гуггенхайма в Нью-Йорке.

Музей С. Р. Гуггенхайма в Нью-Йорке – музей современного искусства. История его коллекций. Коллекция абстрактного искусства в музее. Произведения П.Пикассо, Ж.Брака, С.Дали, Х.Арпа, М.Бекмана, П.Клее, Ф.Леже, А.Матисса, А.Модильяни, М.Шагала и др. в собрании музея С. Р. Гуггенхайма.

Тема 9. Мир художественных музеев России.

Государственный Эрмитаж.


История Эрмитажа и его коллекций. Коллекция западноевропейской живописи в Эрмитаже – одна из крупнейших коллекций мирового искусства. Собрание полотен Рембрандта – бесценное сокровище Эрмитажа. Раритеты древнеегипетского и античного искусства в Эрмитаже. Собрание древнего декоративно-прикладного искусства из золота. Коллекции полотен импрессионистов и постимпрессионистов. Собрание современного искусства в Эрмитаже.

Государственный музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина.

История создания музея и его собрания. Роль И.В. Цветаева в создании музея. Коллекция западноевропейских мастеров музея – одно из крупнейших собраний мира. Полотна импрессионистов и современных западноевропейских художников в музее. Коллекция слепков знаменитых скульптурных произведений древности в музее.

Государственная Третьяковская галерея.

Государственная Третьяковская галерея – один из ведущих музеев России. Роль П.М.Третьякова в его создании. Собрание произведений русских художников в ГТГ –

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

крупнейшее собрание России.

Государственный Русский музей– один из ведущих музеев России.

История создания музея и его собрания.

Музеи Москвы и Петербурга.

10. Меценатство история и современность.

История Меценатства в России.

История коллекционирования. История меценатов мира. История меценатов России. Современный меценат.

11. Региональные музеи.

Музеи Ульяновска

Специфика художественного музея заключается в том, что основу всей его деятельности составляют памятники материальной культуры и духовной, которые он собирает, хранит, изучает и показывает. «Знание и опыт можно передавать по-разному, но ни одно учреждение не сравнить с музеями, обладающими уникальной возможностью воздействовать на все многообразие чувств человека.

6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Раздел 1. Теория и история становления и развития музеев мира.

Семинар 1. История коллекционирования произведений искусства и создания первых музейных коллекций.

Вопросы

- 1.История музея изучает историю возникновения музейного дела:
- его функционирование в различных исторических условиях;
- формирование музейной сети.
- 2.Функции художественных музеев как хранилищ произведений искусства. Значение, место, роль музеев как культурных центров. Научная, просветительская, реставрационная деятельность музеев.
- 3.История коллекционирования произведений искусства и создания первых публичных европейских музеев.
- 4.Становление музейного дела.

Раздел 2 Мир зарубежных художествен. музеев

Семинар 2. Мир зарубежных художественных музеев .

Лувр. Музей Прадо. Дрезденская галерея.


Вопросы

1. История становления и развития музея.
2. Коллекции и коллекционеры, руководители музея – история и современность.
3. Основные подходы к организации музейного пространства – по залам музея.
4. Шедевры в музейной экспозиции.
5. Виды научно-исследовательской, образовательной деятельности.

Семинар 3. Мир зарубежных художествен музеев.

Галерея Уфицци. Британский музей. Лондонская национальная галерея.

Вопросы

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

1. История становления и развития музея.
2. Коллекции и коллекционеры, руководители музея – история и современность.
3. Основные подходы к организации музейного пространства – по залам музея.
4. Шедевры в музейной экспозиции.
5. Виды научно-исследовательской, образовательной деятельности.

Семинар 4. Мир зарубежных художественных музеев.

Рейксмузеум в Амстердаме. Музеи Ватикана.

Музей Метрополитен. Музей С. Р. Гуггенхайма в Нью-Йорке.

Вопросы

1. История становления и развития музея.
2. Коллекции и коллекционеры, руководители музея – история и современность.
3. Основные подходы к организации музейного пространства – по залам музея.
4. Шедевры в музейной экспозиции.
5. Виды научно-исследовательской, образовательной деятельности.

Семинар 5. Мир зарубежных художественных музеев.

Египетский музей. Пекинский Императорский музей.

Вопросы

1. История становления и развития музея.
2. Коллекции и коллекционеры, руководители музея – история и современность.
3. Основные подходы к организации музейного пространства – по залам музея.
4. Шедевры в музейной экспозиции.
5. Виды научно-исследовательской, образовательной деятельности.

Раздел 2. Мир художественных музеев России.

Семинар 6. Мир художественных музеев России.

История и современность музеев Петербурга - Великого Эрмитажа, Русского музея ...

Вопросы

1. История становления и развития музея.
2. Коллекции и коллекционеры, руководители музея – история и современность.
3. Основные подходы к организации музейного пространства – по залам музея.
4. Шедевры в музейной экспозиции.
5. Виды научно-исследовательской, образовательной деятельности.

Семинар 7. Мир художественных музеев России.

История и современность музеев Москвы - Музея изобразительных искусств им. А.С.Пушкина, Третьяковской галереи, Оружейной палаты...


Вопросы

1. История становления и развития музея.
2. Коллекции и коллекционеры, руководители музея – история и современность.
3. Основные подходы к организации музейного пространства – по залам музея.
4. Шедевры в музейной экспозиции.
5. Виды научно-исследовательской, образовательной деятельности.

Семинар 8. Мир художественных музеев России.

История меценатства в России- история и современность.

Вопросы

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

1. История становления и развития музея.
2. Коллекции и коллекционеры, руководители музея – история и современность.
3. Основные подходы к организации музейного пространства – по залам музея.
4. Шедевры в музейной экспозиции.
5. Виды научно-исследовательской, образовательной деятельности.

Семинар 9. Мир художественных музеев России.

История становления и развития музеев Симбирска-Ульяновска.

Вопросы

1. История становления и развития музея.
2. Коллекции и коллекционеры, руководители музея – история и современность.
3. Основные подходы к организации музейного пространства – по залам музея.
4. Шедевры в музейной экспозиции.
5. Виды научно-исследовательской, образовательной деятельности.


7.ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ

«Данный вид работы не предусмотрен УП».

8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ

9 ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ

1. Возникновение музеев. Коллекции и коллекционеры античного мира
2. История коллекции Эрмитажа
3. История коллекции музея Прадо
4. Особенности коллекционирования в Средневековую эпоху
5. История коллекции Русского музея
6. История коллекции галереи Уффици
7. Коллекционирование в эпоху Возрождения (виды, выдающиеся собрания, венценосные коллекционеры)
8. История коллекции Третьяковской галереи
9. История коллекции Лувра
10. Век XVII: традиции и новации в мире коллекционирования
11. История коллекции Государственного музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина
12. История коллекции Британского музея в Лондоне
13. Образование первых музеев в Европе. Традиции музеев XVIII – XIX вв.
14. История коллекции Кунсткамеры
15. Пинакотека Брера
16. Возникновение российских музеев
17. История коллекции Ульяновский областной художественный музей
18. Мюнхенская пинакотека
19. От универсальных собраний к специализированным музеям (характеристика художественных музеев)
20. История коллекции Музея-заповедника «Родина Ленина» г. Ульяновска
21. Рейксмузеум
22. Меценатство в России
23. История коллекции Государственного исторического музея


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

24. История коллекции Дрезденской галереи
25. Музеи России XX века
26. История коллекции Оружейной палаты
27. Галерея Питти.
28. Современный художественный музей – традиции и новаторство Международные организации и культурное наследие
29. История коллекции музеев Санкт-Петербурга и пригородов
30. Музей Ашмола

10 САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ


Форма обучения заочная, заочная по индивидуальному плану на базе СПО


Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (<i>проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.</i>)	Объем в часах	Форма контроля (<i>проверка решения задач, реферата и др.</i>)
Раздел 1. Теория и история становления и развития музеев мира.			
1. Введение. «Museion – museum – музей».	проработка учебного материала лекции, подготовка вопросов и заданий к семинару с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины	2	тестирование, устный опрос
2. Коллекции и коллекционеры Античного мира.	проработка учебного материала лекции, подготовка вопросов и заданий к семинару с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины	2	тестирование, устный опрос
3 Сокровищницы Средневековья	проработка учебного материала лекции, подготовка вопросов и заданий к семинару с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины	2	тестирование, устный опрос
4 Кабинеты и галереи эпохи Возрождения.	проработка учебного материала лекции, подготовка вопросов и заданий к семинару с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины	2	тестирование, устный опрос
5 Век XVII: традиции и новации в мире коллекционирования	проработка учебного материала лекции, подготовка вопросов и заданий к семинару с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения	2	тестирование, устный опрос

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

	ДИСЦИПЛИНЫ		
6 Возникновение российских музеев.		2	тестирование, устный опрос
7 Феномен публичного музея.		2	тестирование, устный опрос
Раздел 2. Мир музеев – коллекции и современные проблемы.			
8. Мир зарубежных художествен. музеев	проработка учебного материала лекции, подготовка вопросов и заданий к семинару с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины	10	тестирование, устный опрос
9. Мир художествен. музеев России.	проработка учебного материала лекции, подготовка вопросов и заданий к семинару с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины	8	тестирование, устный опрос
10. Меценатство история и современность.	проработка учебного материала лекции, подготовка вопросов и заданий к семинару с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины	2	тестирование, устный опрос
11. Региональные музеи.	проработка учебного материала лекции, подготовка вопросов и заданий к семинару с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины	2	тестирование, устный опрос

11.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ История музеев мира

а) Список рекомендуемой литературы

основная:

1. Сафонов, А. А. Музейное дело и охрана памятников : учебник и практикум для вузов / А. А. Сафонов, М. А. Сафонова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 365 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15742-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/509578>

2. Юренева, Т. Ю. Музееведение : учебник для высшей школы / Юренева Т. Ю. - Москва : Академический Проект, 2020. - 560 с. ("Gaudeamus") - ISBN 978-5-8291-2582-0. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829125820.html>

дополнительная:

1. Кубеев М.Н. Сто великих музеев мира : научно-художественное издание / М.Н. Кубеев; Кубеев М.Н. - Москва : Вече, 2011. - 256 с. - URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785953361132.html>

2. Привалова Ю.В. Межкультурная музейная коммуникация / Ю.В. Привалова, М.Ю. Нечепуренко; Привалова Ю.В.; Нечепуренко М.Ю. - Москва : ЮФУ, 2017. - 83 с. - URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785927524822.html>

3. Привалова Ю.В. Межкультурная музейная коммуникация [Электронный ресурс] / Нечепуренко М. Ю. - Ростов н/Д : Изд-во ЮФУ, 2017. - 83 с. - ISBN 978-5-9275-2482-2 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785927524822.html>

4. Майстровская, М. Т. Музей как объект культуры. XX век. Искусство экспозиционного ансамбля / М. Т. Майстровская. - 2-е изд. (эл.). - Москва : Прогресс-Традиция, 2019. - 682 с. Систем. требования: Adobe Reader XI либо Adobe Digital Editions 4.5 ; экран 12 (1 файл pdf: 682 с.). - ISBN 978-5-89826-630-1. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785898266301.html>


учебно-методическая:

1. Митина И. Д. История музеев России : учебно-методические рекомендации для студентов направления подготовки 51.03.01 Культурология (бакалавриат) / И. Д. Митина; УлГУ, Фак. культуры и искусства. - 2020. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 302 КБ). - Режим доступа: ЭБС УлГУ. - Текст : электронный. - <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/4618>.

2. Митина И. Д. История музеев мира : учебно-методические рекомендации для студентов направления подготовки 51.03.01 Культурология (бакалавриат) / И. Д. Митина; УлГУ, Фак. культуры и искусства. - 2020. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 302 КБ). - Режим доступа: ЭБС УлГУ. - Текст : электронный. <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/4617>

Согласовано:

Главный библиотекарь Шевченко И.Н. / Шеняф - 122 05 2023

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

б) Программное обеспечение

СПС Консультант Плюс
Система «Антиплагиат.ВУЗ»
Microsoft OfficeStd 2016 RUS или «МойОфис Стандартный»
ОС Microsoft Windows
Антивирус Dr.Web Enterprise Security Suite

в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2023]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство «ЮРАЙТ». – Москва, [2023]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Политехресурс». – Москва, [2023]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Консультант врача. Электронная медицинская библиотека : база данных : сайт / ООО «Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг». – Москва, [2023]. – URL: <https://www.rosmedlib.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Букап». – Томск, [2023]. – URL: <https://www.books-up.ru/ru/library/>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.6. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС «Лань». – Санкт-Петербург, [2023]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.7. ЭБС Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Знаниум». - Москва, [2023]. - URL: <http://znanium.com>. – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. / ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2023].

3. Базы данных периодических изданий:

3.1. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». – Москва, [2023]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.2. Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников» (Grebinnikon) : электронная библиотека / ООО ИД «Гребенников». – Москва, [2023]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2023]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

6. Электронная библиотечная система УлГУ : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

Согласовано:

Инженер ведущий / Щуренко Ю.В.


Должность, сотрудника УИГТ

ФИО

подпись

19.05.2023

дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

12 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Аудитории для проведения лекций и семинарских занятий, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций.

Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории для проведения лекций оборудованы мультимедийным оборудованием для предоставления информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе.

13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

Разработчик



подпись

профессор Митина И.Д.

должность ФИО